

Alihan Erdođan

İstanbul'da doğdu. 2010 Kasım'ında klasik gitar çalışmalarına başladı. Progresif rock ile başlayan ilk ciddi eğilimleri, klasik müziğin ve kimi coğrafyaların yerel müzikal anlatılarının olanaklarıyla daha geniş bir çerçeve kazandı. 2016 yılında Boğaziçi Üniversitesi çevresinde serpilen bir müzik inisiyatifi olan **Dengaheng Ensemble**'a katıldı. Dengaheng Ensemble çatısında, çeşitli illerde konserler verdi, düzenledikleri parçaları dinleyenlerle buluştu. Haziran 2017'de 'Yağmur Yağar Taş Üstüne' parçasına yaptıkları düzenleme yayınlandı. Boğaziçi Üniversitesi'nde tonal armoni, müzik tarihi ve klasik müzik/sinema ilişkisi üzerine çalıştı. Eylül 2018'de Gökçeada **I. Çeviri Köyü Şenliği**'nde **Ezgi Ceylan** ile birlikte bir vokal atölyesi gerçekleştirdi, aynı etkinlik kapsamında Dengaheng Ensemble ile birlikte bir konser de düzenleyerek dinleyenlerle buluştu. 2020 Ağustos'unda, periferide kalmış halk müziklerinin kitlelerce tanınmasını ve yitirilmemesini hedefleyen **Duvarlar Bile Biliyor** inisiyatifini oluşturdu. Bu inisiyatif kapsamındaki ilk çalışmaları olan **Yedi Çınar ve Gölgeler** projesi çerçevesinde İmroz geleneksel müziğinden altı parçayı çokseslilik dairesinde düzenledi ve parçalar icra edilip yayınlandı. Şimdilerde çeşitli başka coğrafyaların halk şarkılarına modern düzenlemeler yapmakta. Klasik müzik icrası çalışmaları da sürmekte. **Georges Moustaki**'nin yaşam öyküsü ve bestelerine odaklanan konser programı üzerine çalışmalarını da sürdürürken, kendi kompozisyonlarının seslendirilmesi ve kaydedilmesi için çeşitli müzisyenlerle çalışmaya da devam ediyor.

He was born in Istanbul. He starts studying classical guitar in November, 2010. His first serious tendencies, which started with progressive rock, gained a broader framework with the possibilities of classical music and local musical narratives of some geographies. In 2016, he joined **Dengaheng Ensemble**, a music initiative that starts around Boğaziçi University. He gives concerts in various cities under the roof of Dengaheng Ensemble, meeting the audience with the songs they arrange. In June 2017, the band's arrangement for the piece "Yağmur Yağar Taş Üstüne" is published. He studies tonal harmony, music history and classical music / cinema relationship at Boğaziçi University. He holds a vocal workshop with **Ezgi Ceylan** at Gökçeada **1st Translation Village Festival** in September 2018, and gives a concert with Dengaheng Ensemble within the scope of the same event. In August 2020, he starts the initiative, **Duvarlar Bile Biliyor**, which aims to ensure that the folk songs that have remained in the periphery be recognized by the masses and not get lost. Within the framework of the project, **Yedi Çınar and Gölgeler**, which is the very first work within the scope of this initiative, he arranges six pieces of traditional Imbros music in a polyphonic way and the pieces are performed and published. Nowadays, he makes modern arrangements for the folk songs of various other geographies. He also continues his studies on the performances of classical music works. Meanwhile, he starts to improve himself on sound technologies and video editing. While working on a concert program that focuses on **Georges Moustaki's** life story and compositions, he continues his works with various musicians to record his own compositions.